

<b>Componente Curricular:</b> Exclusivo de Curso (X)		Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
<b>Curso:</b> Jornalismo		<b>Núcleo Temático:</b> Aplicação Processual	
<b>Nome do Componente Curricular:</b> Criação e Edição em Áudio em Vídeo Digital		<b>Código do Componente Curricular:</b>	
<b>Carga horária:</b> 2 horas/aula	( ) Teóricas (X) Práticas	<b>Etapas:</b> 3ª	
<b>Ementa:</b> Apresentação dos conceitos de edição não-linear de áudio e vídeo. Utilização de filtros e efeitos especiais. Apresentação e execução de técnicas de captação, edição e pós-produção. Elaboração de roteiro, gravação e edição. Sincronização de áudio e vídeo.			
<b>Conteúdo Programático:</b> <div>1. Introdução ao audiovisual</div> <div>2. Introdução a captação de áudio vídeo</div> <div>3. Conceitos e técnicas de captação de áudio e vídeo</div> <div>4. Introdução a edição</div> <div>5. Conceitos e técnicas em edição</div> <div>6. Montagem cinematográfica</div> <div>7. Roteirização para captação em audiovisual</div> <div>8. Roteirização para edição</div> <div>9. Pós-produção</div> <div>10. Produção de audiovisuais para multimeios (internet).</div>			
<b>Bibliografia Básica:</b> MARTIN, Marcel. <b>A Linguagem Cinematográfica</b> . São Paulo: Brasiliense, 2013. PRIMO, Lane ; CABRAL, Sidarta. <b>Produção audiovisual</b> . Imagem, som e movimento. São Paulo: Erica/Saraiva, 2014. SIJLL, Jennifer Van. <b>Narrativa cinematográfica: contando... movimento</b> . São Paulo: WMF, 2017.			
<b>Bibliografia Complementar:</b> BAIRON, Sérgio. <b>Texturas sonoras: áudio na hipermídia</b> . São Paulo: Hacker, 2005. CARMONA, Tadeu. <b>Desvendando o áudio e vídeo digital</b> . Digerati Books: 2004. DANCYGER, Ken. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: história, teoria e prática</b> . Editora Campus: 2009. DONIS, Donis A. <b>Sintaxe da linguagem visual</b> . 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.			

FERREIRA, Silvio. **Tudo o que você precisa saber sobre áudio e vídeo Digital**. São Paulo: Digerati Books, 2009. E-book.